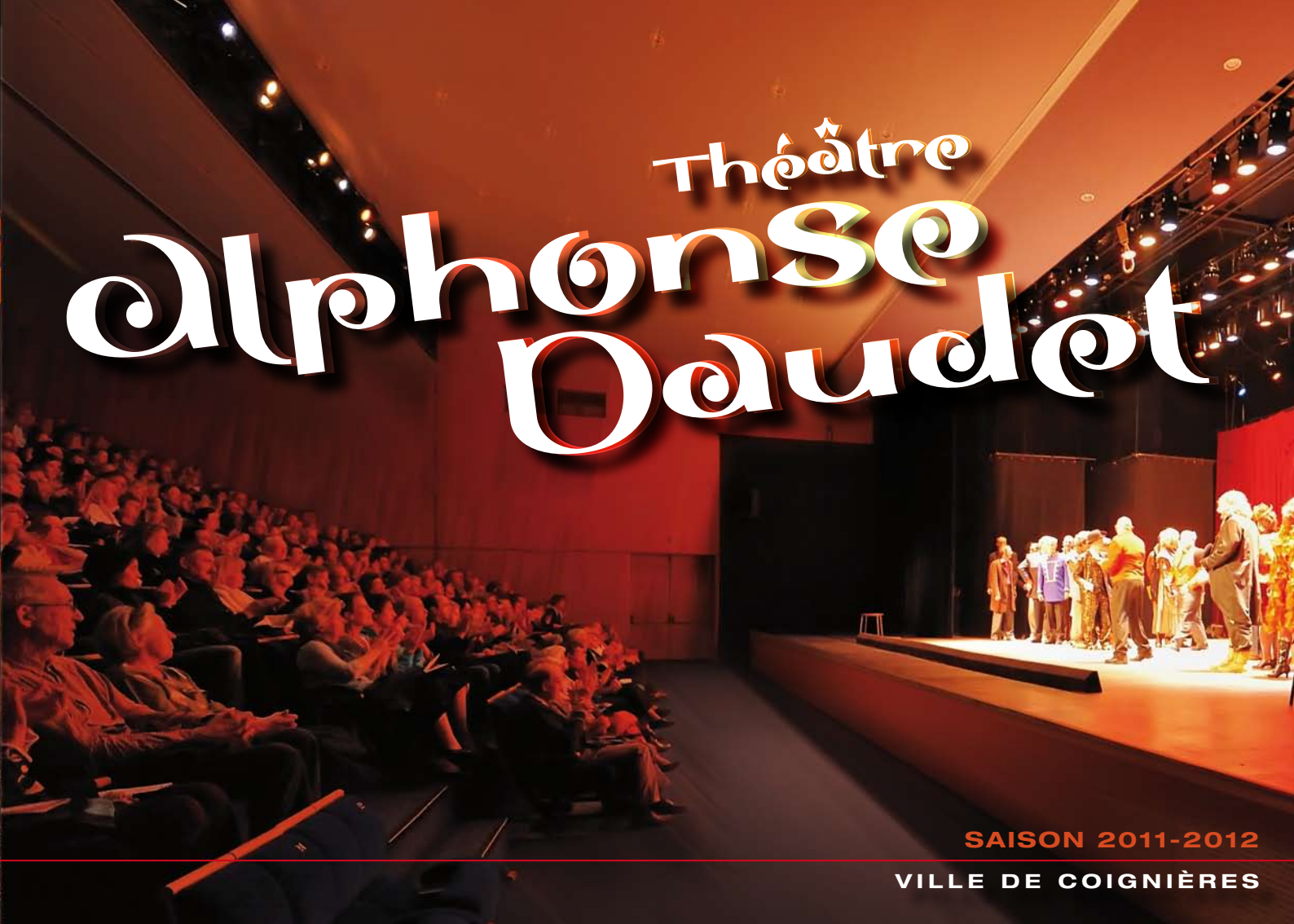

Théâtre
Alphonse Daudet
SAISON 2011-2012
VILLE DE COIGNIÈRES

Tout public

THÉÂTRE	TARTUFFE	Viva la Commedia	Mardi 20 septembre page 04
THÉÂTRE	LA GONFLE	Théâtre Régional des Pays de la Loire	Mardi 04 octobre page 06
MUSIQUE	REQUIEM DE BRAHMS	Chœurs de la Pléiade	Mardi 18 octobre page 08
CULTURES DU MONDE	OPÉRA DE PÉKIN	Académie de Tianjin	Mardi 22 novembre page 10
THÉÂTRE	THÉÂTRE SANS DIRECTEUR	Compagnie de l'Elixir	09, 10, 13 décembre page 12
HUMOUR MUSICAL	SANS TAMBOUR NI TAMBOUR	Trompettes de Lyon	Mardi 10 janvier page 14
THÉÂTRE	LE MISANTHROPE ET L'AUVERGNAT	La Boîte du Souffleur	Mardi 24 janvier page 16
MUSIQUE	PIANOS CONCERTOS	Orchestre symphonique Alphonse Daudet	05 et 07 février page 18
JAZZ	HOMMAGE À ORNICAR	Plein Jazz Big Band	Mardi 13 mars page 20
DANSE	SOIRÉE ASZURE BARTON	Les ballets jazz de Montréal	Mardi 27 mars page 22
THÉÂTRE	DOM JUAN	Viva la Commedia	Mardi 10 avril page 24
ATELIERS THÉÂTRE	LES DISPARUS DE SAINT-AGIL	Création Alphonse Daudet	11, 13, 15 mai page 26

Jeune public

DEHORS	Théâtre du champ exquis	2-5 ans	Mardi 08 novembre page 30
LES AVENTURES DE TOM SAWYER	Compagnie Parciparlà	6-12 ans	Samedi 03 décembre page 32
HISTOIRE DE BABAR	Triton théâtre	3-5 ans	Mardi 17 janvier page 34
LE JARDIN PERCHÉ	Compagnie Légitime Folie	à partir de 6 ans	Samedi 11 février page 36
MON PINOCCHIO	Compagnie Jean-Pierre Lescot	à partir de 6 ans	Mercredi 07 mars page 38
LES CONTES DE LA PETITE FILLE MOCHE	Compagnie la Traverscène	à partir de 8 ans	Mercredi 04 avril page 40

CRÉDITS PHOTOS
SAISON 2011-2012
THÉÂTRE ALPHONSE DAUDET

Espace Alphonse Daudet : Alain Levacher
La Gonfle : Etienne Lizambard
Requiem de Brahms : (peinture soleil) Leila Atkinson
Opéra de Pékin : Elmar Stolpe
Théâtre sans directeur : Alain Levacher
Sans tambour ni tambour : Christian Genin
Le Misanthrope et l'Auvergnat : Pierre Dolzani
Pianos concertos : Alain Levacher
Ballet jazz Montréal : Jean Tremblay
Dehors : Maryline Kolow
Le Jardin perché : Jean Henry
Mon Pinocchio : Pascal Deboffle

DURÉE DU SPECTACLE 1H40

THÉÂTRE

Tartuffe

d'après Molière

Mardi 20 septembre 2011 | **20h45**

PAR LA COMPAGNIE VIVA LA COMMEDIA

Orgon, bourgeois aisé, a recueilli chez lui, Tartuffe, un dévot influent et redoutable.
Malgré les avertissements de ses enfants et de sa jeune femme Elmire, Tartuffe
le manipule en singeant la foi religieuse et lui dicte sa conduite au sein de sa propre maison.
Orgon, ébloui par l'hypocrite, lui propose sa fille en mariage cependant que ce dernier tente de séduire Elmire.

Avec Tartuffe, nous redécouvrons une farce magnifique et superbement écrite : une machine comique
avec une succession de scènes incroyables, rédigées dans le plus bel alexandrin.
C'est Molière au sommet de son art. L'adaptation et la mise en scène d'Anthony Magnier et le jeu
« Comedia dell' Arte » de la Compagnie donnent à cette œuvre un caractère joyeusement rafraîchissant
où les fous rires procurent au public un réel bonheur.

AVEC	Anthony MAGNIER Julien JACOB Sandrine MOALIGOU Lauriane ESCAFFRE Xavier LEGAT Julie GAGNÉ-FASULO Loïc RENARD
DÉCOR ET MASQUES	Stefano PEROCCO
COSTUMES	Daniel HÉDOUIN Melisa LEONI
LUMIÈRE	Damien GANDOLFO
MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION	Anthony MAGNIER assisté de Cécile MATHIEU

la gonfle

FARCE PAYSANNE DE ROGER MARTIN DU GARD
PAR LE THÉÂTRE RÉGIONAL DES PAYS DE LA LOIRE

DURÉE DU SPECTACLE 1H55

THÉÂTRE

Mardi 4 octobre 2011 | **20h45**

AVEC	Didier ROYANT Pierre GONDARD Jean-Marc BIHOUR Patrick PELLOQUET
SCÉNOGRAPHIE	Sandrine PELLOQUET
COSTUMES	Sylvie LOMBART
LUMIÈRE	Emmanuel DROUOT
ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE	Hélène GAY
MISE EN SCÈNE	Patrick PELLOQUET

Cette farce paysanne met en scène quatre personnages. La Gonfle, une femme qui est atteinte d'hydropisie, c'est-à-dire qui grossit, gonfle, comme certains animaux notamment les herbivores. Dans ces cas là, les vétérinaires interviennent en les perçant pour qu'ils dégonflent, c'est ce que fait la femme en faisant appel à son neveu vétérinaire pour qu'il la perce. Cette femme vit dans une ferme isolée avec son compagnon, ouvrier journalier et bedeau à l'Eglise du village. Elle a aussi à son service une servante muette et estropiée qui est enceinte du bedeau ou du vétérinaire, on ne sait pas.

Roger Martin du Gard a transposé cette histoire terrible sous forme de farce. Il a demandé à ce que les quatre personnages ne soient joués que par des hommes.

Dans cette pièce Roger Martin du Gard a inventé un patois paysan très compréhensible, créant un comique pathétique provoquant le rire et nous renvoyant à des références et des réminiscences communes : réellement truculent.

Les chœurs de la Pléiade
et l'Orchestre Pari's'musical
Direction Claude Kesmaeker

DURÉE DU SPECTACLE 1H20

MUSIQUE

Mardi 18 octobre 2011 | **20h45**

Chef-d'œuvre absolu de la musique sacrée, le Requiem allemand, achevé en 1868, est le fruit d'une longue période de maturation commencée en 1857. Alors que le Requiem latin est une prière pour la paix des défunts que menacent les terreurs du jugement dernier, les paroles choisies par Brahms, dans les versets de la traduction de la Bible protestante de Martin Luther sont destinés aux vivants : la fin de l'existence terrestre, loin d'être redoutée, apporte la paix et la délivrance. Son œuvre s'adresse à l'humanité entière.

AVEC

Les Chœurs de la Pléiade
Direction Christophe GÉRARD-REYDET

L'Orchestre Pari's' Musical
Direction Claude KESMAEKER

SOLISTES

Sandrine CONXICOEUR
Soprano

Mark PANCECK
Baryton

Requiem allemand
pour Solistes, Chœur
et Orchestre

Brahms

L'Opéra de Pékin

DURÉE DU SPECTACLE 1H45

CULTURES DU MONDE

Mardi 22 novembre 2011 | 20h45

35 ACTEURS
DE L'ACADÉMIE NATIONALE
DE TIANJIN CHINE

L'Opéra de Pékin puise son inspiration dans les histoires merveilleuses tirées de la littérature chinoise, de biographies ou de légendes anciennes.

Loin d'être désuet, il conserve une grande modernité de tons. Le terme opéra peut induire en erreur, car le spectacle ne repose pas que sur le chant. En effet, il réunit histoire, peinture, chant, musique, acrobaties et arts martiaux. Composé d'extraits de pièces, le programme invite à un spectacle total dans un décor d'une grande sobriété, car l'opéra chinois fait appel aux mouvements soigneusement orchestrés de l'acteur et à l'imagination du spectateur.

L'Opéra de Pékin, une féerie !
Des costumes chamarrés, des maquillages époustouflants et des déplacements réglés au millimètre que nous vous invitons à découvrir en version chinoise sous-titrée.

PAR LA COMPAGNIE DE L'ELIXIR

Théâtre sans Directeur

L'action se passe dans un de ces petits théâtres parisiens, à l'italienne. La pièce à l'affiche est « Le Barbier de Séville de Beaumarchais ». La première scène laisse augurer une adaptation classique mais de qualité, de l'œuvre. Mais à l'apparition de Rosine, fille d'une grande tragédienne, une spectatrice exaltée qui l'a reconnue ne peut s'empêcher d'applaudir à tout rompre la comédienne. La représentation s'interrompt et la spectatrice qui est, en fait auteure dramatique, embarque les comédiens dans un univers délirant. Les comédiens tenteront à plusieurs reprises de reprendre la main, y parvenant presque, mais que faire dans un théâtre sans directeur…

« Théâtre sans Directeur » se moque avec humour des comédiens, des auteurs dramatiques, du monde du théâtre, tout en utilisant avec respect les textes de Beaumarchais, Roland Dubillard, Molière, Jean Charbonnier et Tristan Bernard (auquel le titre du spectacle est emprunté).

Théâtre dans le théâtre, théâtre dans la vie, où tous les hommes sont comédiens sauf peut-être quelques acteurs…

DURÉE DU SPECTACLE 1H25

THÉÂTRE

Vendredi 9 décembre 2011	**20h45**
Samedi 10 décembre 2011	**18h00**
Mardi 13 décembre 2011	**20h45**

AVEC	Antoine AGHROUM Henry DUPONT Pascal IWANOWSKI Claude MAILHON Karine PEYRELADE
COSTUMES	Henry DUPONT
DÉCOR, LUMIÈRE, RÉGIE	Gilles COTTEREAUX Jocelyne DEROUET Jean-Raymond PHILOUIA Sébastien VEZON
ADAPTATION MISE EN SCÈNE	François GUILLON

Sans tambour ni tambour

PAR LES TROMPETTES DE LYON

DURÉE DU SPECTACLE 1H15

HUMOUR MUSICAL

Mardi 10 janvier 2012 | **20h45**

AVEC
Pierre BALLESTER
André BONNICI
Didier CHAFFARD
Jean-Luc RICHARD
Ludovic ROUX

LUMIÈRE Christian MARTY

MISE EN SCÈNE François ROLLIN

« Sans tambour ni tambour », mais bien avec des trompettes !
Et des trompettes, il y en a de tout style dans ce spectacle musical.
Piccolo, basse ou ténor, cornet ou bugle, tout y passe.
Les cinq musiciens jouent et se jouent de tous les types
de trompettes pour créer une musique à sonorité unique
et revisiter tous les genres musicaux.

De Bach aux Beatles, une succession de tableaux sonores pleins
d'humour et de fantaisie utilisent le grand et le petit répertoire.
La bonne humeur communicative des facétieuses trompettes, ainsi
que les moments d'émotion font souffler un vent de folie.
Plein les yeux, plein les oreilles, plein le cœur.
Il ne manque que le tambour, mais c'était étudié pour !

D'EUGÈNE LABICHE
PAR LA BOÎTE DU SOUFFLEUR

Monsieur Chiffonnet est un rentier oisif, haïssant le monde, dans lequel « tout n'est que mensonge, vol et fourberie ».
Se confortant dans cette idée, ce misanthrope décide de convoquer ses amis à une soirée et de leur dire leurs quatre vérités. Entre temps, il fait la rencontre surprenante de Machavoine, un porteur d'eau auvergnat épris de vérité et de franchise. Heureux de cette trouvaille, Chiffonnet l'engage pour débusquer le mensonge dans sa maison. Mais, très vite, il se rend compte de l'inconvénient d'entendre « toute la vérité, rien que la vérité », surtout lorsque cela met en péril sa propre vie et celle de la belle Madame Coquenard. Ainsi, le nouvel objectif de Monsieur Chiffonnet et de sa fidèle servante Prunette, sera de faire mentir l'Auvergnat, afin que Monsieur Coquenard ne fasse pas usage de ses pistolets…
La rigueur et la précision du jeu théâtral de cette jeune compagnie permettent à cette pièce de prendre toute son ampleur, en déployant la sincérité et la folie des personnages.
Des passages chantés agrémentent utilement la comédie, les musiciens étant intégrés dans le spectacle.

le misanthrope et l'auvergnat

DURÉE DU SPECTACLE 1H15

THÉÂTRE

Mardi 24 janvier 2012 | **20h45**

AVEC
Laure DUFFRÉCHOU
Florent FAVIER
Jean-Christophe FRÈCHE
Elsa FURTADO
Manon GILBERT
François PÉRACHE
Joseph ROBINNE
Hugo SABLIC

MUSIQUE
Manon GILBERT
Hugo SABLIC

LUMIÈRE
Jean-Philippe MORIN

MISE EN SCÈNE
Jean BARLERIN
Chrystèle LEQUILLIER

Pianos concertos

ORCHESTRE SYMPHONIQUE ALPHONSE DAUDET

DURÉE DU SPECTACLE 1H20

MUSIQUE

Dimanche 5 février 2012 | **17h00**
Mardi 7 février 2012 | **20h45**

DIRECTION MUSICALE François FEUILLETTE

PIANO Audrey COHEN
Jacques DOR
Thomas JARRY
Antoine TERNY

1, 2, 4 pianos concertent avec l'Orchestre symphonique Alphonse Daudet dans 3 œuvres brillantes et emblématiques du concerto.

JEAN-SÉBASTIEN BACH
concerto pour quatre pianos en la mineur BWV1065
Piano
Audrey Cohen, Jacques Dor, Antoine Terny et Thomas Jarry

WOLFGANG AMADEUS MOZART
concerto pour piano n°20 en ré mineur K 466
Piano
Audrey Cohen

FRANCIS POULENC
concerto pour deux pianos en ré mineur
Piano
Jacques Dor, Thomas Jarry

PLEIN JAZZ BIG BAND DE SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES
DIRECTION PHILIPPE GIBRAT
INVITÉS D'HONNEUR :
PHILIPPE LAUDET - TROMPETTE
VINCENT CORDELETTE - PERCUSSIONS

ILLUSTRATION FILIPS : ORNICAR BIG BAND

DURÉE DU SPECTACLE 1H30

JAZZ

Mardi 13 mars 2012 | **20h45**

Hommage à Ornicar

Cette année le Plein Jazz Big Band de Saint-Quentin rend hommage au Big Band Ornicar, Big Band qui a envahi les scènes de jazz de 1978 à 1995, et a laissé, par la qualité et l'originalité de sa musique, des souvenirs dans toutes les mémoires. Le créateur de ce Big Band, Philippe Laudet, viendra de sa lointaine province toulousaine pour se joindre à la fête et honorer de sa présence cet hommage à sa musique. Vincent Cordelette, percussionniste d'Ornicar, sera également de la fête. Dirigé depuis plus de 20 ans par le tromboniste Philippe Gibrat, le Plein Jazz Big Band vous fera passer une soirée pleine de swing et d'émotions.

SAXOPHONES	Claude-André BOUTIGNY Daniel HARTÉ Michel JEUNET Daniel LANGLOIS Thierry ROBERT
TROMPETTES	Pierre BARADAN Alain JUNG Gaël RICHARD Dominique RIDOUX
TROMBONES	Roland DEAUVIAU Sébastien PRUDHOMME Christophe RIASSE Arnaud RICHARD
RYTHMIQUE	Pascal RICHARD Jean-Louis CAILLON Didier QUÉRY Frédéric ROTTIER

Les ballets Jazz de Montréal

LES CHAMBRES DES JACQUES — JACK IN A BOX

DEUX BALLETS D'ASZURE BARTON

DURÉE DU SPECTACLE 1H20

DANSE

Mardi 27 mars 2012 | **20h45**

DIRECTION ARTISTIQUE Louis ROBITAILLE

COSTUMES Anne-Marie VEEVAETE
François DESERRES

LUMIÈRE Daniel RANGER

MUSIQUES Gottfried REICHE
Gregorian Chant
Les Yeux Noirs
Barbatuques
World Percussion Collective
Las Rubias Del Norte
Robert CHARLEBOIS
Kodo & Isao Tomita
Gilles VIGNEAULT
Antonio VIVALDI
The Cracow Klezmer Band
Alberto Iglesias

Aszure Barton, saisissante jeune chorégraphe canadienne, s'est lancée le défi d'aller à la rencontre de l'être humain chez le danseur et non l'inverse.

Sur un ton mi-lyrique, mi-désinvolte et à une cadence parfois à couper le souffle, cette œuvre intimiste aux rythmes audacieux de Vivaldi à Vigneault célèbre la vie et les détails les plus banals qui ornent miraculeusement le quotidien. Riches des intimités les plus profondes et libres d'exposer leurs propres voix et caprices, désirs et secrets, espoirs et craintes, fragilité et vulnérabilité, corps et rythmes, Aszure Barton les a invités à révéler toute leur sensualité. Inspirée de la matière brute livrée par les danseurs, Aszure Barton a ensuite créé sur leurs mondes intérieurs toute une partition de mouvements, juxtaposant gestes naturels, rythmes et vocabulaires étonnants, humoristiques et intimistes. Dans son processus de création, Aszure Barton célèbre également la vie à travers une riche trame sonore : véritable périple musical à travers le riche univers des musiques du monde.

D'après Molière
par la Compagnie
Viva la Commedia

Dom Juan

DURÉE DU SPECTACLE 1H45

THÉÂTRE

Mardi 10 avril 2012 | **20h45**

MISE EN SCÈNE	Anthony MAGNIER
ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE	Cécile MATHIEU
DIRECTION MUSICALE	Samuel MULLER
CRÉATION LUMIÈRE	Rémi CABARET
DÉCORS	Stefano PEROCCO
COSTUMES	Juliette CORNET

Dom Juan n'est ni une pièce tragique, ni une pièce comique, mais une pièce morale. Molière puise son inspiration dans les contes qui font partie de l'histoire de l'humanité. Ces légendes courantes qui confrontent l'homme à la mort. Cette mort qui s'invite à dîner et qui dévore son hôte. Molière fait de cette pièce morale, de ce conte, une œuvre éminemment théâtrale. La tragique Elvire, ses frères chevaleresques, le père autoritaire, les paysans clownesques, la statue effrayante et surnaturelle, le couple devenu mythique de Dom Juan et Sganarelle sont des personnages dessinés à la perfection. Par le comique qui est là, tapi dans chaque scène, on passe constamment de l'effroi au rire, du drame à la légèreté. Après Tartuffe, c'est avec grand plaisir que nous retrouvons la compagnie Viva la Commedia pour sa dernière création.

et maintenant à vous de Jouer !

OUVERTURE DE TROIS ATELIERS THÉÂTRE POUR LA CRÉATION DU SPECTACLE LES DISPARUS DE SAINT-AGIL

Animés par la Compagnie de l'Elixir du Théâtre Alphonse Daudet : Claude Mailhon, Karine Peyrelade, Henry Dupont, Pascal Iwanowski, direction artistique François Guillon.

Après un trimestre de formation spécifique (technique vocale, création d'un personnage) les groupes constitués se lanceront à partir de janvier dans l'interprétation et la réalisation des «Disparus de Saint-Agil».

Réunions d'information et de présentation :
Mercredi 15 juin 2011 et Mercredi 14 septembre 2011 à 19h30 à l'Espace Alphonse Daudet.

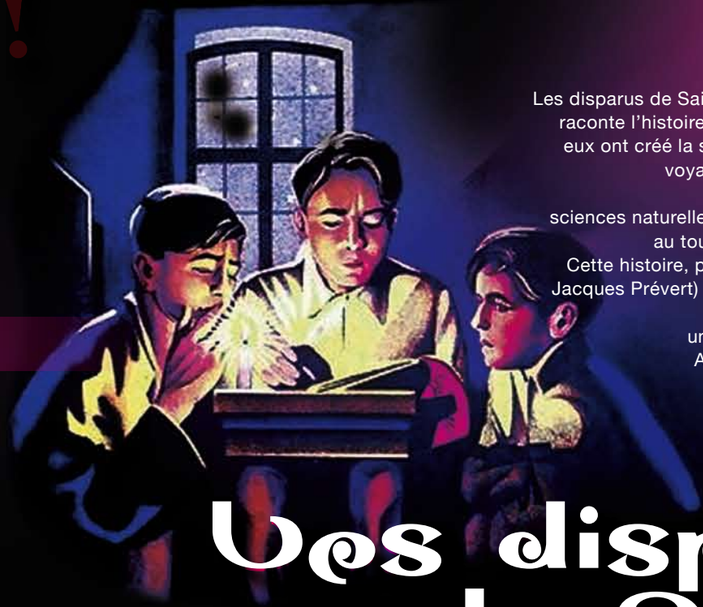
Les ateliers auront lieu toute l'année scolaire à partir du 14 septembre sur la scène du Théâtre Alphonse Daudet, le mercredi :
Enfants 6 à 10 ans : de 16h30 à 18h00
Jeunes 10 à 15 ans : de 18h00 à 19h30
Adultes : de 20h00 à 22h00

Participation demandée :
Adultes : 100 € pour l'année
Moins de 18 ans : 50 € pour l'année

OUVERT À TOUS !

CRÉATION THÉÂTRALE ALPHONSE DAUDET

Vendredi 11 mai 2012	**20h30**
Dimanche 13 mai 2012	**17h00**
Mardi 15 mai 2012	**20h30**



Les disparus de Saint-Agil, roman de Pierre Very, film de Christian-Jaque raconte l'histoire des élèves du collège de Saint-Agil. Certains d'entre eux ont créé la société secrète des chiche capon, afin de préparer un voyage pour les Etats-Unis. Une nuit, l'un d'entre eux voit une ombre traverser le mur de la classe de sciences naturelles, le lendemain il disparaît. Peu de temps après c'est au tour d'un autre de disparaître au tournant d'un couloir… Cette histoire, pleine de mystères et de poésie (les dialogues sont de Jacques Prévert) met en scène beaucoup de personnages : des élèves de tout âge, des professeurs, un directeur d'école, un concierge, un surveillant, des faux monnayeurs, etc. Autant de rôles qui s'offrent à vous si vous êtes tentés par cette aventure, créer et vivre un spectacle au Théâtre Alphonse Daudet.

Les disparus de Saint-Agil

TARIF UNIQUE 8€ - RÉSERVATIONS À PARTIR DE JANVIER 2012

CONCERTS ORGANISÉS
PAR LES AMIS DE L'ORGUE DE COIGNIÈRES

EGLISE SAINT-GERMAIN DE COIGNIÈRES

Dimanches Musicaux

2011-2012

ENTRÉE GRATUITE
avec libre participation

Dimanche 2 octobre 2011 **à 17h**
Xavier Phillips et Thierry Escaich, violoncelle et orgue
Ces deux solistes de réputation mondiale seront réunis pour la 1ère fois en musique de chambre et vont proposer des œuvres en duo, en solo pour chaque instrument et bien sûr des improvisations. Thierry Escaich vient de recevoir une Victoire de la Musique 2011 dans la catégorie Composition. Xavier Phillips, ancien élève et ami de Rostropovitch, est invité par les plus grands orchestres internationaux.

Dimanche 6 novembre 2011 **à 17h**
« Saxo ma non Troppo », saxophone soprano et orgue
Ma non troppo ? Mais pas trop ? D'un côté le terme italien bien classique, solidement ancré dans la tradition. De l'autre la ferme volonté d'entraîner l'orgue dans les vibrations du jazz avec le saxophone, instrument d'excellence.
Pierre-Marie Bonafos et Alexandra Bruet conjuguent avec brio les sonorités de leurs instruments, issus de styles musicaux très différents, pour se retrouver dans un parcours musical original du baroque (Haendel) au jazz en passant par le romantisme et Hastor Piazzola.

Dimanche 12 février 2012 **à 17h**
Ensemble « Stravaganza », violon, théorbe, viole de gambe et orgue
Ces quatre musiciens, Domitille Gillon, Damien Pouvreau, Ronald Martin et Thomas Soltani, proposent la « Musique à la cour des Habsbourg », témoignage du Stylus Phantasticus en vigueur dans l'Allemagne du 17° s. Ce jeune ensemble baroque se produit dans des festivals internationaux en France, en Écosse, aux Pays-Bas et en Allemagne. Thomas Soltani, qui a travaillé avec Olivier Houette, est comme lui claveciniste et organiste.

Dimanche 18 mars 2012 **à 17h**
« L'Heure Exquise », Anne Gotkowsky & Emmanuelle Biscarra, altos et Denis Comtet, orgue
Ces deux voix altos, qui font partie du réputé Ensemble Vocal professionnel Accentus, dirigé par Laurence Equilbey, ont préparé, avec Denis Comtet, un programme de musique romantique : Brahms, Mendelssohn, Schubert, Dvorak, Tchaikovski. Denis Comtet est un "habitué" des Dimanches Musicaux où il est venu jouer avec des instrumentistes solistes comme Paul Meyer à la clarinette ou Cyrille Dupuy au cymbalum.

Dimanche 1er avril 2012 **à 17h**
Trompette et orgue, Sébastien Cimino et Coralie Amedjkane
Cette association de sonorités est toujours extrêmement appréciée ; Sébastien Cimino est un jeune talent qui relèvera, ici à Coignières, le défi de succéder à Romain Leleu, Victoire de la Musique 2009. Quant à Coralie, elle aura terminé sa résidence d'organiste invitée pour un an au Japon, sur l'orgue Kern de Sapporo, où elle aura donné plusieurs récitals et concerts avec d'autres jeunes artistes invités.

Spectacles jeune public

2011-2012

JEUNE PUBLIC

PAR LE THÉÂTRE DU CHAMP EXQUIS

Dehors

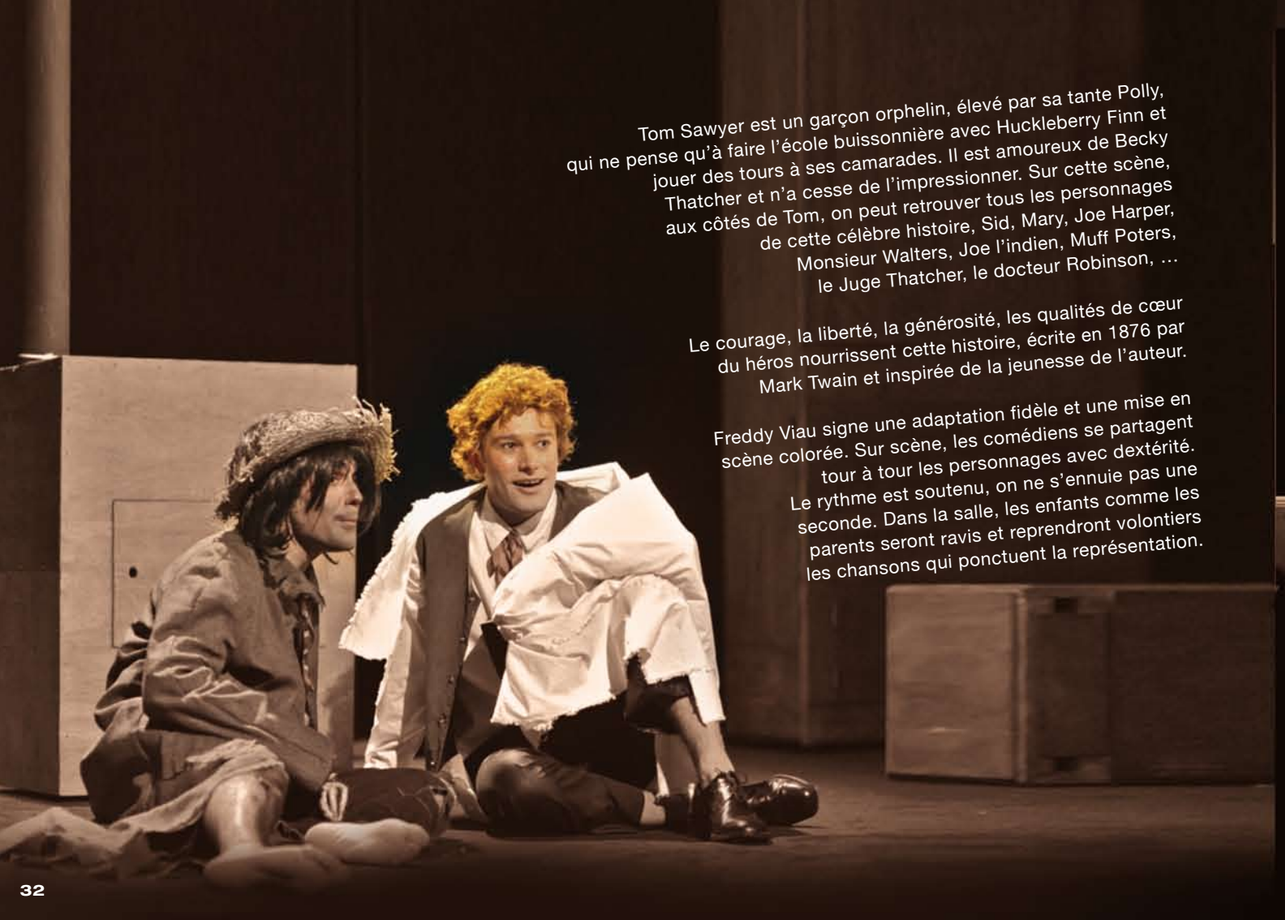
Entre petites graines et promesses de fleurs, Mademoiselle vaque à son jardin secret. Vu d'ici, le monde est à sa taille : petit et rassurant. Au gré du vent, du souffle, du temps, s'ouvre peu à peu un grand livre d'images. Juste un silence, un mot, un son et le monde s'agrandit, dessine d'autres chemins, comme autant de possibles à explorer. S'y aventurer, oser, franchir les limites familières, au risque de se perdre… Apprivoiser l'inconnu du dehors, et pas à pas, grandir à la mesure de ses rêves.

DURÉE DU SPECTACLE 30 MN

SPECTACLES POUR LES 2 - 5 ANS

Mardi 8 novembre 2011 | **18h00**

TEXTE, MISE EN SCÈNE	Laure RUNGETTE
DRAMATURGIE JEU, MUSIQUE, SON	Véronique PIANTINO
IMAGES	Philippe ABEILHOU
RECHERCHE CHORÉGRAPHIQUE	Marie-Laire SPÉRI
COSTUMES	Fanny MANDONNET
SCÉNOGRAPHIE	Laurent MANDONNET Pascale MANDONNET
LUMIÈRES	Thalie GUIBOUT
RÉGIE	Francis ROZIER Cyrille NAGAU



Tom Sawyer est un garçon orphelin, élevé par sa tante Polly, qui ne pense qu'à faire l'école buissonnière avec Huckleberry Finn et jouer des tours à ses camarades. Il est amoureux de Becky Thatcher et n'a cesse de l'impressionner. Sur cette scène, aux côtés de Tom, on peut retrouver tous les personnages de cette célèbre histoire, Sid, Mary, Joe Harper, Monsieur Walters, Joe l'indien, Muff Poters, le Juge Thatcher, le docteur Robinson, …

Le courage, la liberté, la générosité, les qualités de cœur du héros nourrissent cette histoire, écrite en 1876 par Mark Twain et inspirée de la jeunesse de l'auteur.

Freddy Viau signe une adaptation fidèle et une mise en scène colorée. Sur scène, les comédiens se partagent tour à tour les personnages avec dextérité. Le rythme est soutenu, on ne s'ennuie pas une seconde. Dans la salle, les enfants comme les parents seront ravis et reprendront volontiers les chansons qui ponctuent la représentation.

DURÉE DU SPECTACLE 1H05

SPECTACLE JEUNE PUBLIC ET FAMILIAL **À PARTIR DE 5 ANS**

Samedi 3 décembre 2011 | **17h00**

AVEC	Marie-Béatrice DARDENNE Angélique FRIDBLATT Régis CHAUSSARD James GROGUELIN Romain OGEREAU Régis ROMELE Freddy VIAU
MUSIQUE ORIGINALE	Régis DELBROUCQ
DÉCOR	Nicolas DE FERRAN
CHORÉGRAPHIE	Alexandra ANTOINE
COSTUMES	Yukari HOSAKA
LUMIÈRES	James GROGUELIN
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE	Freddy VIAU

les Aventures de Tom Sawyer

D'APRÈS MARK TWAIN PAR LA COMPAGNIE PARCIPARLÀ

Histoire de Babar

Le conteur et le musicien accueillent les enfants dans leur maison. Une maison toute en tissu. Une sorte de cocon. Une maison qui fera penser à l'Afrique. Une maison dans laquelle il y aura un piano et un arbre à palabres, une maison à voir et à entendre, l'histoire du petit éléphant Babar. Francis Poulenc a écrit en 1945, à partir de l'Histoire de Babar, une pièce pour un récitant et un piano. Il a choisi d'illustrer chaque épisode du texte avec une musique d'une grande délicatesse, à la fois poétique et tendre. A la musique et au texte vient s'ajouter un univers visuel, à travers des toiles qui évoquent le monde de Babar : un monde enfantin tout empreint de nostalgie et de poésie, un monde rassurant et sans violence.

DURÉE DU SPECTACLE 35 MN

SPECTACLE POUR LES 3 - 5 ANS

Mardi 17 janvier 2012 **18h00**

TEXTE	Jean DE BRUNHOFF
MUSIQUE	Francis POULENC
COMÉDIE MISE EN SCÈNE	Michel ALBAN
PIANISTE	Thomas JARRY
DÉCOR	Béatrice LOTH
LUMIÈRES	Patrice GRINON
ASSISTANT MISE EN SCÈNE COSTUMES	Henry DUPONT

COMÉDIE MUSICALE
POUR ONZE ENFANTS ET UN MUSICIEN
PAR LA COMPAGNIE LÉGITIME FOLIE

Le Jardin Perché

DURÉE DU SPECTACLE 1H15

SPECTACLE JEUNE PUBLIC ET FAMILIAL À PARTIR DE 6 ANS

Samedi 11 février 2012 | **17h00**

AUTEUR METTEUR EN SCÈNE	Blandine JET
ARTISTE CHORÉGRAPHIQUE METTEUR EN SCÈNE	Hélène JET
MUSICIEN COMPOSITEUR	Vincent BURLOT
COSTUMES	Myriam RAULT
LUMIÈRE	Sam CHARI

La Compagnie Légitime Folie, que nous avons déjà accueillie au Théâtre Alphonse Daudet, est une compagnie de jeunes artistes chanteurs et comédiens de 9 à 14 ans, engagés dans un cadre professionnel du spectacle.
L'histoire du jardin perché est vue et racontée à hauteur d'enfants et met en scène leur désarroi face à l'absurdité de la vie accélérée que leur impose la société adulte.
Dans un univers dématérialisé jusqu'à l'exaspération, et régi par une horloge capricieuse, Violette et Paul rencontrent des enfants pris dans l'engrenage du temps. Un jardin à l'abandon, rafistolé par une fillette, leur tiendra lieu de refuge et de perchoir pour prendre de la hauteur et échapper à la tourmente.
Le temps apaisé du jardin convoque la mémoire du grand-père, et avec elle un autre regard sur l'existence, un chemin possible pour être soi en renouant avec ce qui nous fonde.

mon Pinocchio

L'histoire est celle d'un banal morceau de bois sculpté par son menuisier dans la solitude de son échoppe. Et voilà que, sous la main qui le travaille, une voix se fait entendre et demande à vivre. Un petit pantin pointe son nez dans le monde des hommes et bouleverse la vie de son auteur. Jean-Pierre Lescot fait évoluer la marionnette en bois dans un théâtre d'ombre et de papier au cœur des techniques de l'enchantement. Des projections animées et colorées donnent de l'ampleur et de la magie aux personnages de ce conte initiatique qui s'adresse à des enfants dès six ans.

D'APRÈS CARLO COLLODI PAR LA COMPAGNIE JEAN-PIERRE LESCOT

DURÉE DU SPECTACLE 1H10

SPECTACLE JEUNE PUBLIC ET FAMILIAL **À PARTIR DE 6 ANS**

Mercredi 07 mars 2012 | **17h00**

SCÉNARIO	Didier DE CALAN Jean-Pierre LESCOT
MANIPULATION	Stéphane COUTURIER Jean MASSARD Stéphane VILLIÈRE
RÉGIE LUMIÈRE	Colette MICOUD-TERREAU
MISE EN SCÈNE **SCÉNOGRAPHIE** **GRAPHISME** **LUMIÈRE** **SCULPTURE**	Jean-Pierre LESCOT

Les Contes de la petite fille moche

PAR LA COMPAGNIE LA TRAVERSCÈNE

DURÉE DU SPECTACLE 55 MN

SPECTACLE JEUNE PUBLIC ET FAMILIAL **À PARTIR DE 8 ANS**

Mercredi 04 avril 2012 | **17h00**

AUTEUR ET COMÉDIEN	Julien DAILLÈRE
CONSEILLER ARTISTIQUE	Rémy CORTÉSI
MISE EN SCÈNE	Patricia KOSELEFF
MUSIQUE	Julie AUSTRUY
DÉCOR ET SCÉNOGRAPHIE	Mioko TANAKA
LUMIÈRE	Mathieu COURTAILLIER
COSTUMIER	Ippei HOSAKA

Loin des contes de fées et des mondes idéalisés, Océane, Kévin, Géraldine et les autres nous parlent des complexes autour desquels ils organisent leur quotidien. Un spectacle qui nous emmène avec humour et émotion dans l'univers doux-amer de l'enfance.

Océane, la petite fille moche.
Lucas, le turbulent
Géraldine, la petite fille aux lunettes
Kévin, le garçon qui a son papa au chômage
Timothée, le garçon qui ressemble à une fille
Aïna, la petite fille noire adoptée
Jelly, la dernière de la classe.

ACCUEIL BILLETTERIE

Théâtre Alphonse Daudet - 26, rue du Moulin à Vent - 78310 COIGNIERES
Du lundi au jeudi de 13h30 à 18h (Le vendredi de 13h30 à 17h)
Tél. 01 30 62 36 00 - Fax. 01 30 62 47 94 - eadaudet@wanadoo.fr
www.theatrealphonsedaudet.fr
Le théâtre est fermé les jours fériés et pendant les vacances scolaires.

Théâtre mode d'emploi

RECOMMANDATIONS

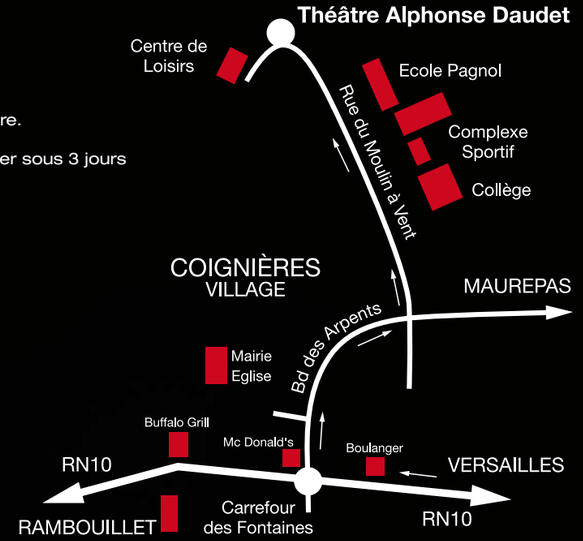
Les portes de la salle sont ouvertes 30 minutes avant le lever de rideau, et fermées dès le début de la représentation. Par respect des artistes autant que du public, les spectateurs retardataires ne pourront plus prétendre aux places indiquées sur leurs billets et seront placés au mieux des possibilités de la salle. Il est interdit de filmer, photographier ou enregistrer durant la représentation.

Les billets ne sont ni repris, ni échangés, sauf en cas d'annulation du spectacle par la direction du théâtre.

Le théâtre est équipé pour accueillir les personnes handicapées. Merci de bien vouloir nous prévenir lors de l'achat de vos billets, afin de vous réserver un accueil adapté.

RÉSERVATIONS

La réservation des places est ouverte dès la parution de cette brochure.
Le règlement peut se faire par carte bancaire, chèque, espèces.
Les réservations téléphoniques sont à règler par chèque, à adresser sous 3 jours (passé ce délai, votre réservation ne sera pas prise en compte). Le chèque est à remplir à l'ordre du Trésor Public.
Vos billets vous seront envoyés par courrier.
Si vous n'avez pas réservé, vous pouvez acheter vos places à la billetterie du théâtre, dans la limite des places disponibles, le jour même de la représentation, 30 minutes avant le spectacle.



SALLE DE SPECTACLE 400 FAUTEUILS
(places numérotées)

PARKING CLOS 150 PLACES

Tarifs

TOUT PUBLIC

Tarif normal	**19 €**
Tarif réduit *(Abonné, étudiant, famille nombreuse, demandeur d'emploi)*	**16 €**
Groupe + de 10 personnes *(association, comité d'entreprise)*	**9 €**
Scolaire, -de 18 ans	**8 €**
• Abonnement **4 spectacles**	**60 €** (15€ la place)
• Abonnement **6 spectacles**	**75 €** (12,50€ la place)
• Abonnement **9 spectacles**	**99 €** (11€ la place)
• Abonnement **11 spectacles**	**110 €** (10€ la place)

Jeune public

Tarif unique	**5 €**

Le bulletin de réservation est à retourner, dès maintenant, soit par courrier, soit directement à l'accueil du théâtre, accompagné d'un chèque libellé à l'ordre du Trésor Public (Carte Bleue acceptée).

Réservations & Abonnements 2011 - 2012

Merci de remplir les nom, prénom et date de naissance de chaque abonné.

NOM, PRÉNOM ..... **DATE DE NAISSANCE** .....

NOM, PRÉNOM ..... **DATE DE NAISSANCE** .....

NOM, PRÉNOM ..... **DATE DE NAISSANCE** .....

ADRESSE .....

CODE POSTAL ..... **VILLE** .....

TÉL. ..... **EMAIL** .....

Formulaire à adresser,
avec votre règlement à l'ordre du TRÉSOR PUBLIC
au Théâtre Alphonse Daudet - 26, rue du Moulin à vent - 78310 Coignières

SPECTACLES TOUT PUBLIC

			ABONNEMENTS 4	6	9	11	PLACES INDIVIDUELLES NB DE PLACES	PRIX DE LA PLACE*	TOTAL
			spectacles (cocher les cases)						
1 - TARTUFFE	MARDI 20 SEPTEMBRE	20h45						€	€
2 - LA GONFLE	MARDI 4 OCTOBRE	20h45						€	€
3 - REQUIEM DE BRAHMS	MARDI 18 OCTOBRE	20h45						€	€
4 - OPÉRA DE PEKIN	MARDI 22 NOVEMBRE	20h45						€	€
5 - THÉÂTRE SANS DIRECTEUR	VENDREDI 9 DÉCEMBRE	20h45						€	€
6 - //	SAMEDI 10 DÉCEMBRE	18h00						€	€
7 - //	MARDI 13 DÉCEMBRE	20h45						€	€
8 - SANS TAMBOUR NI TAMBOUR	MARDI 10 JANVIER	20h45						€	€
9 - LE MISANTHROPE ET L'AUVERGNAT	MARDI 24 JANVIER	20h45						€	€
10 - PIANOS CONCERTOS	DIMANCHE 5 FÉVRIER	17h00						€	€
11 - //	MARDI 7 FÉVRIER	20h45						€	€
12 - CONCERT « ORNICAR »	MARDI 13 MARS	20h45						€	€
13 - BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL	MARDI 27 MARS	20h45						€	€
14 - DOM JUAN	MARDI 10 AVRIL	20h45						€	€
		Nombres d'abonnements							

En cas de spectacle complet, je remplace par le spectacle n°

	4	6	9	11
X	60 €	75 €	99 €	110 €
TOTAL Abonnements	€	€	€	€

*Tarif normal 19 €
Tarif réduit 16 €
Tarif scolaire 8 €

TOTAL Pl.individuelles €

SPECTACLES JEUNE PUBLIC

			NOMBRE DE PLACES tarif unique 5€	TOTAL
DEHORS	MARDI 8 NOVEMBRE	18h00		€
LES AVENTURES DE TOM SAWYER	SAMEDI 3 DÉCEMBRE	17h00		€
HISTOIRE DE BABAR	MARDI 17 JANVIER	18h00		€
LE JARDIN PERCHÉ	SAMEDI 11 FÉVRIER	17h00		€
MON PINOCCHIO	MERCREDI 7 MARS	17h00		€
LES CONTES DE LA PETITE FILLE MOCHE	MERCREDI 4 AVRIL	17h00		€
		TOTAL hors abonnement		€

ABONNEMENTS		PLACES INDIVIDUELLES		JEUNE PUBLIC		TOTAL
€	+	€	+	€	=	€

Equipe du Théâtre

Direction — François GUILLON
Accueil Billetterie — Jocelyne DEROUET
Régie — Gilles COTTEREAUX, Jean-Raymond PHILOUIA, Sébastien VEZON

Le Théâtre Alphonse Daudet est un théâtre municipal, subventionné sur objectifs par le Conseil Général des Yvelines.

Adjoint au Maire délégué à la Culture : Ali BOUSELHAM

26, rue du Moulin à Vent - 78310 Coignières
tél. 01 30 62 36 00 - fax. 01 30 62 47 94
pedaudet@wanadoo.fr

WWW.THEATREALPHONSEDAUDET.FR

Yvelines
Conseil général

Impression NPC 01 30 41 95 63 - Création ZEST 01 30 57 27 44